# EL SANMIGUELINO

San Miguel de Tucumán, octubre de 2026 – Año I – Nº 4 – ISSN: 3125-3326




FOTOGRAFIA: GABRIEL LEMME

# Alberdi

# el tucumano que pensó el país



**“Alberdi ha sido una persona que ha hecho mucho por nuestra querida patria. Queríamos tener un lugar que realmente sea un homenaje”.**

Rossana Chahla, intendente.

Estas páginas están íntegramente dedicadas a rendir tributo a uno de los hijos más ilustres de nuestra tierra: Juan Bautista Alberdi. Detrás del nombre que figura en los libros de historia hay un tucumano que, con la fuerza de su pluma, la lucidez de su pensamiento y un amor inquebrantable por su patria, diseñó la arquitectura institucional y jurídica que dio nacimiento a la Argentina moderna a través de la **Constitución Nacional de 1853**.

A lo largo de este recorrido, los invitamos a descubrir a Alberdi desde múltiples dimensiones: el niño que nació en las inmediaciones de la Plaza Independencia en los albores de la Patria de 1810; el joven músico que componía para piano y flauta; el pensador visionario que debatió con Sarmiento sobre modelos de país; el jurista que, con sus *Bases*, se convirtió en el padre intelectual de la Constitución Nacional de 1853; y el cronista enamorado que inmortalizó los paisajes y azahares de nuestro Tucumán.

Pero, sobre todo, esta gacetilla busca tender un puente entre aquel legado histórico y nuestra vida cotidiana. ¿Qué historias esconden los lugares por los que caminamos a diario? Los invitamos a recorrer la emblemática Plaza Alberdi y el monumento moldeado por Lola Mora; a recorrer la Escuela Normal y el Teatro Alberdi; a revivir la mística barrial y deportiva del Club Alberdi en Villa Alem; y a conocer el recientemente inaugurado Paseo Alberdi, un trazado peatonal pensado para reencontrarnos con su memoria en pleno centro tucumano.

Abrir estas páginas es una invitación a mirar nuestra ciudad con otros ojos, a sentir orgullo por nuestras raíces y a comprender que el proyecto de país libre y próspero que soñó Juan Bautista Alberdi se sigue construyendo día a día en cada barrio de San Miguel de Tucumán.


Municipalidad de San Miguel de Tucumán, 9 de Julio 570, San Miguel de Tucumán, 4000, Tucumán. Impreso en papel 100% biodegradable. **Publicación gratuita, prohibida su venta.** No arrojar en la vía pública.

**VIDA Y OBRA**

# Un pensamiento al servicio de la Patria

Nació en San Miguel de Tucumán en 1810, vivió más de cuatro décadas en el exilio y escribió en pocas semanas el libro que inspiró la Constitución de 1853. Un recorrido por su vida, sus ideas, su famosa polémica con Sarmiento y su amor por la tierra que nunca dejó de admirar.

**1810:** Nació el 29 de agosto en Tucumán; su madre falleció durante el parto.

**Día del abogado:** se celebra el 29 de agosto por el natalicio del máximo arquitecto institucional del país.

**Música:** Tocaba flauta, guitarra y piano, y escribió dos libros sobre la teoría musical.

**En 1834** escribe *Memoria descriptiva de Tucumán*, libro breve considerado el primer exponente de la literatura provincial en la Argentina.

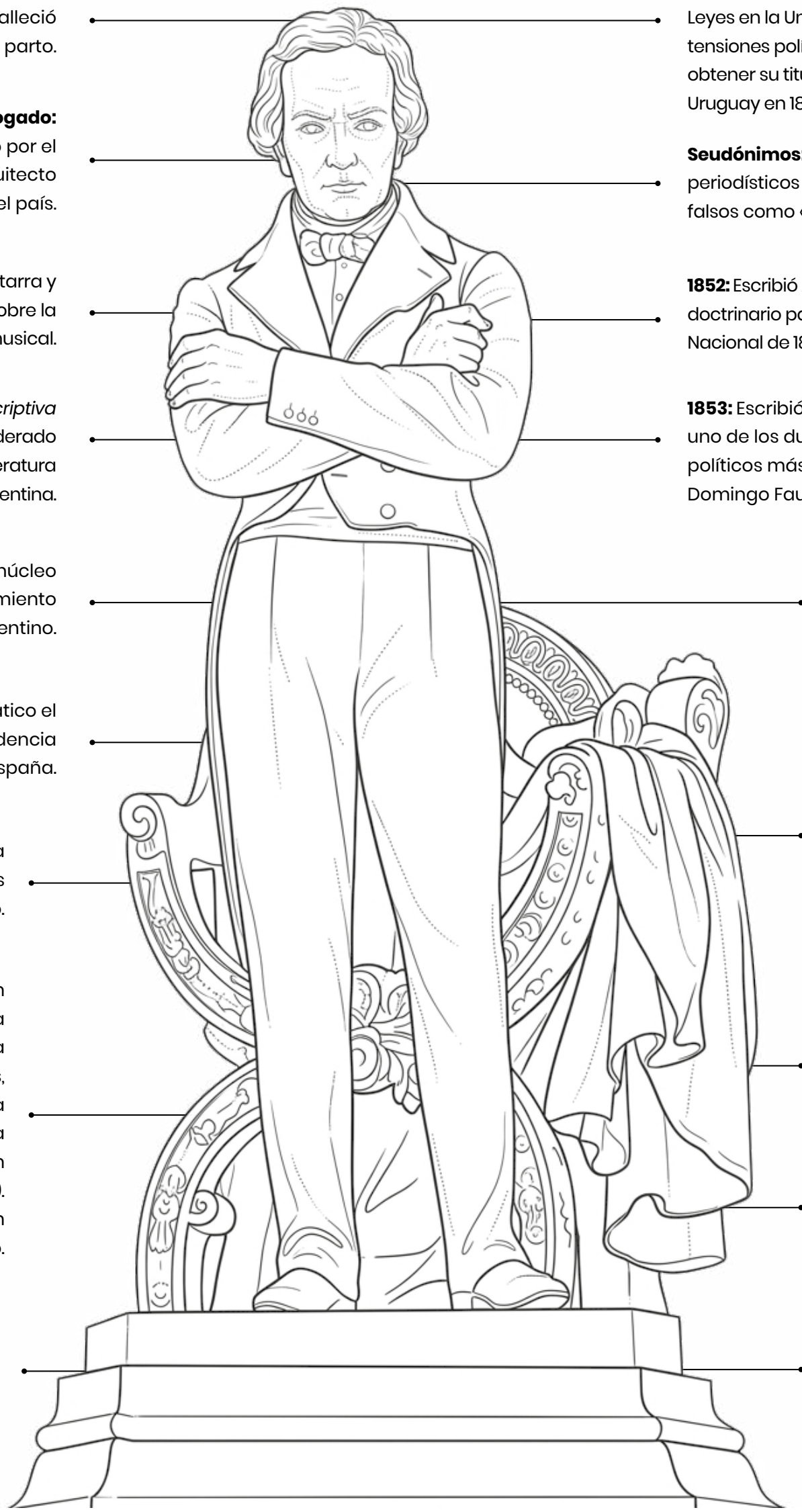
**1837:** Integró el Salón Literario, núcleo de la Generación del 37, movimiento intelectual y político argentino.

**1859:** Logró como diplomático el reconocimiento de la independencia argentina por parte de España.

**1879:** Regresó de manera breve a la Argentina tras permanecer 41 años en el exilio.

**Bulevar Alberdi:** fue abierto en 1887, durante la intendencia de José Padilla. Antes de la creación y trazado de calles, era la única calle empedrada de la capital (comunicaba el actual Hospital Padilla con la estación del Ferrocarril). Primera arteria del país en homenajearlo.

**Educación para las cosas:** para Alberdi, la educación debía ser práctica, utilitaria y orientada al trabajo y al desarrollo económico.



**Estudios:** Si bien comenzó sus estudios de Leyes en la Universidad de Buenos Aires, las tensiones políticas lo obligaron a exiliarse y a obtener su titulo de abogado en Montevideo, Uruguay en 1840.

**Seudónimos:** Firmó sus textos periodísticos y satíricos con nombres falsos como «Fígaro» y «Figarillo»

**1852:** Escribió *Bases*, obra clave y pilar doctrinario para redactar la Constitución Nacional de 1853.

**1853:** Escribió las “Cartas quillotanas”, uno de los duelos intelectuales y políticos más feroces, dirigido contra Domingo Faustino Sarmiento.

**1870:** Condenó la Guerra del Paraguay, por lo que fue acusado de traición a la patria por Bartolomé Mitre.

**Uso comercial:** La casa natal, en la esquina de 25 de mayo y 24 de septiembre, alojó a numerosos bares conocidos como Bar Centenario o La Recova, la mueblería Zaffaroni. Hoy funciona un famoso local gastronómico.

**1884:** Falleció el 19 de junio a los 73 años en Neuilly-sur-Seine, Francia.

**Monumento a Alberdi:** la obra fue realizada por la famosa escultora Lola Mora. Se inauguró en la plaza homónima en 1904.

**1991:** Sus restos fueron trasladados definitivamente a una cripta en la Casa de Gobierno de Tucumán.




## El exilio, sus viajes y redacción de las *Bases*

Ante las presiones del gobierno, Alberdi emprendió en 1838 un largo exilio que se extendería por más de cuatro décadas. Primeramente se radicó en Montevideo donde formó la agrupación La Joven Argentina y escribió en la prensa contra Rosas con el seudónimo Figarillo, además de dos sátiras: *La Revolución de Mayo* y *El gigante Amapolas*.

En 1843 viajó a Europa y luego se estableció en Valparaíso (Chile), donde ejerció como abogado y periodista. En Chile obtuvo el título de Doctor en Leyes y publicó la tesis *Sobre la conveniencia y objetos de un Congreso General Americano*.

La caída de Rosas en 1852 lo encontró preparado. En apenas dos semanas escribió *Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina*, el texto que sirvió de sustento a la **Constitución de 1853**.

Juan Bautista Alberdi nació en San Miguel de Tucumán el 29 de agosto de 1810. Su nacimiento estuvo marcado por la tragedia familiar: su madre, Doña Josefa Rosa de Aráoz de Valderrama, falleció durante el parto. Quedó al cuidado de su padre, don Salvador Alberdi.

En 1816, mientras el Congreso reunido en Tucumán declaraba la Independencia, el pequeño Juan Bautista empezaba la escuela primaria. En 1821, tras la pérdida de su padre a los once años, sus hermanos mayores, Felipe y Tránsita, asumieron su cuidado. Ellos gestionaron una beca para seguir estudiando en Buenos Aires, en el Colegio de Ciencias Morales. Por las aulas de esta institución pasaron destacadas figuras de la organización nacional, como Vicente Fidel López, Antonio Wilde y Miguel Cané —padre del autor de *Juvenilia* — con quien entabló una profunda amistad.

### Un joven curioso, entre libros y música

A Alberdi le costaba adaptarse a la disciplina estricta y a los castigos corporales del colegio, y pidió retirarse por un tiempo de las aulas. Durante ese período, trabajó como empleado de comercio y se formó por su cuenta: leyó a los pensadores europeos y estudió música con dedicación. Aprendió flauta, guitarra y piano, componiendo piezas y ofreciendo recitales para sus amistades.

En 1831 retomó los estudios e ingresó a la carrera de Leyes en la Universidad de Buenos Aires. En 1832, con apenas 22 años, Alberdi publicó *Ensayo sobre un método nuevo para aprender a tocar el piano con la mayor facilidad* y *El espíritu de la música*. Allí concibió la música como el arte de conmover mediante la combinación sonora. Para terminar sus estudios lejos de la presión del régimen de Juan Manuel de Rosas, se trasladó a la Universidad de Córdoba, donde se recibió de Bachiller en Leyes en 1834. Sin embargo, se negó a jurar fidelidad al gobierno de Rosas, un requisito legal, y eso le impidió ejercer formalmente la abogacía durante esa etapa.

### La Generación del 37 y la lucha política desde las ideas

De regreso en Buenos Aires, Alberdi se sumó a las tertulias que se hacían en la librería de Marcos Sastre. Este grupo de jóvenes juristas, poetas y pensadores —entre los que figuraban Esteban Echeverría y Juan María Gutiérrez— fundó en junio de 1837 el Salón Literario, núcleo ideológico de la denominada Generación del 37.

En esos años Alberdi escribió el *Fragmento preliminar al estudio del derecho* (1837), un texto clave de la filosofía jurídica argentina, y dirigió la revista *La Moda*, que firmaba con el seudónimo Fígaro. Las autoridades rosistas la clausuraron.

### Diplomático y voz incómoda

En 1853, el presidente de la Confederación Argentina, Justo José de Urquiza, lo nombró ministro plenipotenciario en Europa y desde ese cargo, logró en 1859 que España reconociera la independencia de la República.

Sus últimos años estuvieron marcados por la soledad política. Su oposición a la guerra de la Triple Alianza contra el Paraguay, que dejó escrita en *El crimen de la guerra*, le valió la acusación de traidor por parte de Bartolomé Mitre.

En 1878 fue elegido diputado por Tucumán y en 1880 la Universidad de Buenos Aires lo nombró *Doctor Honoris Causa*, pero Mitre bloqueó su designación como embajador. Falleció el 19 de junio de 1884 en Neuilly-sur-Seine, en las afueras de París, a los 73 años.



# Entre la organización política y el pragmatismo

### La revisión del constitucionalismo sudamericano

Alberdi argumentó que las primeras constituciones americanas surgidas tras las guerras de independencia estaban orientadas casi de forma exclusiva a consolidar la emancipación militar y la soberanía exterior. Según su diagnóstico, esos textos se olvidaron de la economía. Seguían pensando como en tiempos de la Colonia: puertas cerradas, protección a la producción local y desconfianza hacia el extranjero.

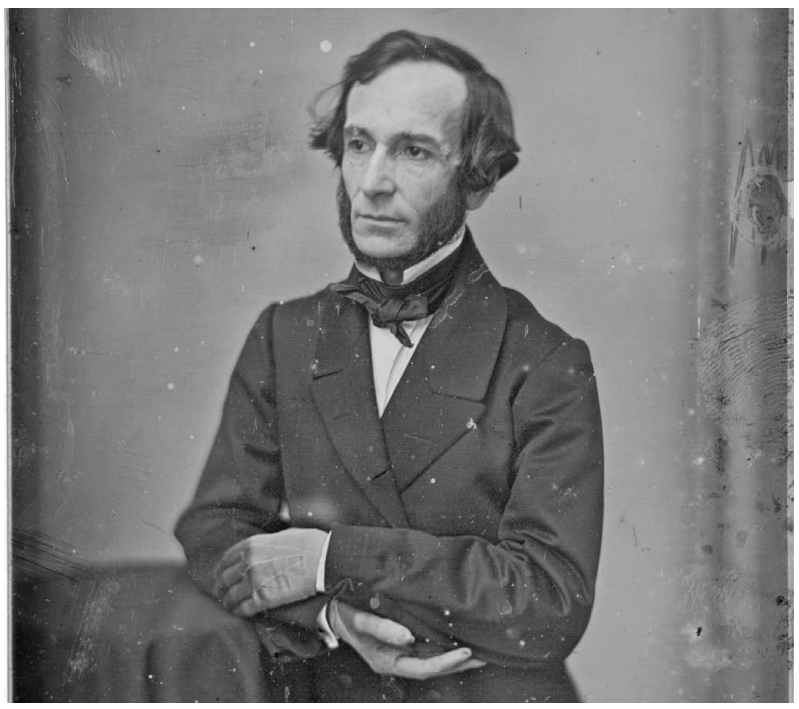
Para él había llegado otro momento. Era hora de pasar de las "constituciones de la emancipación" a las "constituciones de la organización y el progreso". La Constitución debía ser una herramienta viva para atraer capitales, poblar el territorio y poner a producir al país.

**Para Alberdi, el arado, el ferrocarril, el telégrafo y la fábrica eran los verdaderos agentes de la civilización.**

### "Gobernar es poblar" y la educación a través de las cosas

La máxima alberdiana "gobernar es poblar" sintetizó su programa. Para el pensador tucumano, el mayor obstáculo de la Argentina era su inmensidad vacía: sobraba territorio y faltaba gente. Promovió la llegada de inmigración europea para introducir hábitos de trabajo industrial, conocimientos técnicos y nuevas herramientas de producción.

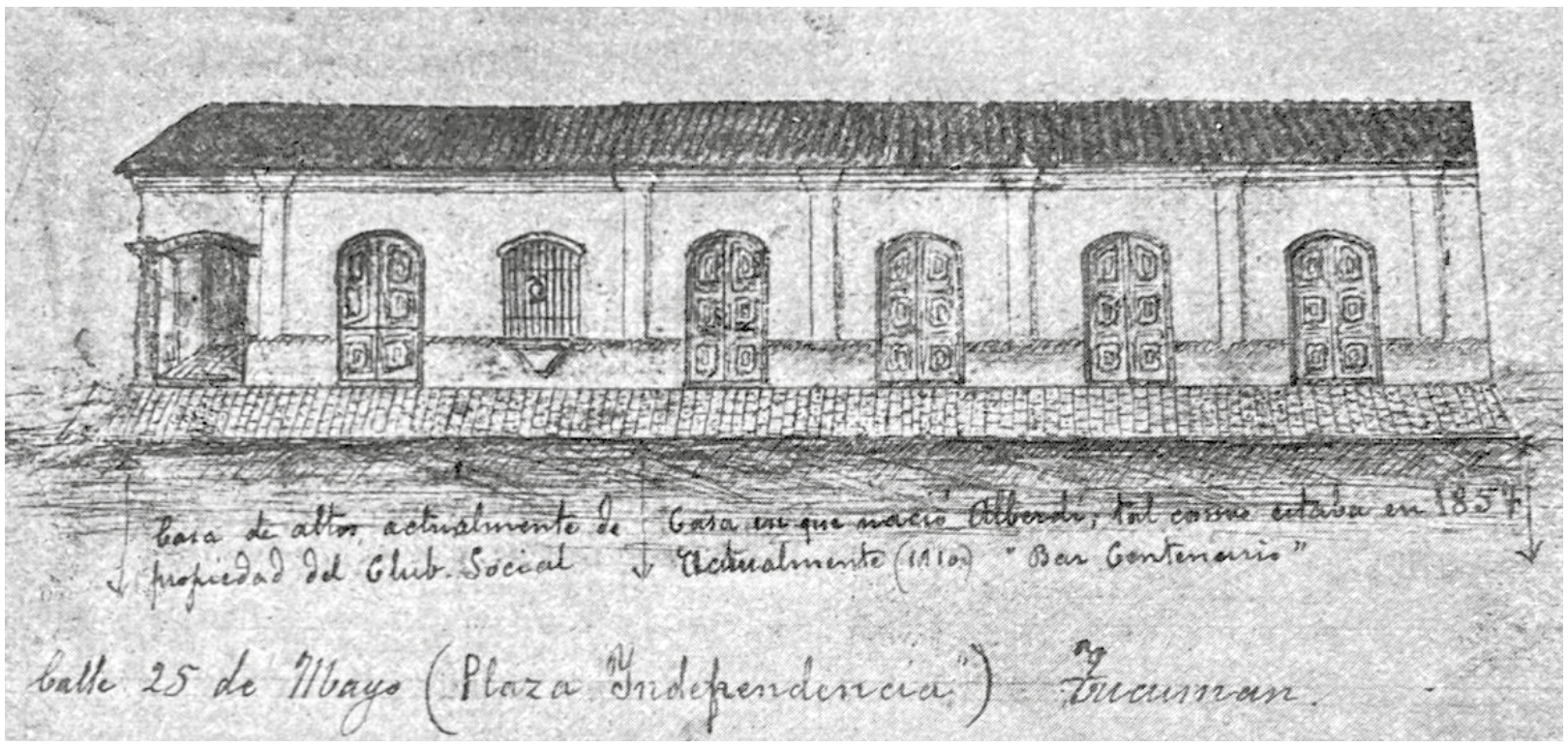
También pensaba distinto la educación. Desconfiaba de una enseñanza demasiado teórica, centrada en la filosofía y la literatura, y defendía lo que llamó "educación de las cosas": oficios, idiomas vivos, comercio, agronomía e ingeniería. Para él, el arado, el ferrocarril, el telégrafo y la fábrica eran los verdaderos agentes de la civilización.



Juan Bautista Alberdi por William George Helsby, ca. 1850-1855, daguerrotipo, 14 x 10,3 cm, Museo Histórico Nacional, inv. 4267.

• **CASA NATAL**

# 24 de septiembre y 25 de mayo: una




Una de las fachadas que tuvo la esquina de 25 de mayo. Autor: Luis F. Aráoz

Alberdi nació en la vivienda familiar, sobre la vereda que da a la plaza Independencia, en la entonces llamada "calle del Cabildo": hoy, calle 25 de Mayo. Era la penúltima propiedad antes de llegar a la esquina con la actual 24 de Septiembre. El propio Alberdi dejó el dato en sus escritos autobiográficos *Mi vida privada*, donde recordaba que su casa era la tercera hacia la derecha del Cabildo, contando el baldío que había al lado de la sede del gobierno.

¿Cómo era? Según los datos que José R. Fierro reunió para el historiador Paul Groussac, se trataba de una casa grande con zaguán sobre el sector norte, dos habitaciones con puertas hacia la plaza, un patio sin enladrillar y piezas interiores con ventanas al patio. Hacia el sur lindaba con la finca de Pedro Cayetano Rodríguez y Encarnación Bazán; hacia el norte, con la vivienda de Lorenzo Domínguez, que después funcionó como sede del Correo.

La casa no existe más. Del aspecto que tenía hacia 1857 se conserva un dibujo atribuido al doctor Luis F. Aráoz —o hecho bajo sus indicaciones por el joven Julio Oliva—, publicado en la revista porteña Fray Mocho en 1915 y reproducido en el Álbum del Centenario de 1916. También se conserva una acuarela de Dante Rizzoli basada en dibujos de la época.

Con el correr de los decenios, la propiedad cambió de manos sucesivamente:

- **Década de 1860:** Perteneció a Dorotea Terán de Paz y luego a su hija, Dorotea Paz de Cossio.
- **Década de 1870:** Fue residencia de la familia de Juan L. Nougués y Sofía Terán, lugar donde nació el 21 de mayo de 1871 el futuro gobernador Luis F. Nougués.

A fines del siglo XIX, la fachada colonial fue demolida y reemplazada por un frente de corte neoclásico con pilastras y ventanas de gran altura. Durante el siglo XX, el inmueble alojó reconocidos establecimientos comerciales:

- **1910:** funcionó el bar "Centenario".
- **Años 1920 y 1930:** albergó al tradicional bar "Tokio".
- **Años 1940 a 1970:** se instaló una reconocida mueblería en una estructura de dos plantas. Dicha edificación fue derribada en 1975.
- **Décadas de 1980 y 2000:** el predio alojó a la recordada confitería "La Recova".

La esquina de 25 de Mayo y 24 de Septiembre fue, durante casi dos siglos, testigo de la vida social del centro tucumano. Hoy no queda nada de la casa original, pero sí las placas que señalan el lugar.

### Paseo urbano y homenaje a Juan Bautista Alberdi

En el marco de los programas urbanísticos destinados a poner en valor el patrimonio histórico, la memoria identitaria y el uso del espacio público de San Miguel de Tucumán, el 3 de septiembre de 2026 se inauguró el **Paseo Alberdi**.

## Memoria descriptiva del libro Monumental




**Obra**
Escultura del Libro Monumental
**Ubicación**
Paseo Alberdi (Esquina de 25 de Mayo y 24 de Septiembre), San Miguel de Tucumán, Argentina
**Autores / Escultores**
Jacob Antonio Paz
Luciana María Celeste Rojas Correa

**1. Concepto y fundamentación artística**
La escultura adopta la forma de un Libro Monumental como alegoría del conocimiento, las ideas institucionales y la producción intelectual de Juan Bautista Alberdi. La obra rinde tributo al prócer tucumano proyectando la vigencia de sus principios fundamentales sobre la educación, la libertad y la democracia en el contexto contemporáneo.
El diseño propone la imagen de un libro abierto cuyas páginas y palabras grabadas actúan como un recordatorio permanente para la comunidad: la democracia se concibe no como un hecho estático, sino como un legado dinámico que exige valoración, protección y fortalecimiento diario.

**2. Especificaciones técnicas y materialidad**
**Técnica / Material:** Piedra reconstituida de aspecto marmóreo (mezcla de cemento y marmolina).
**Peso Aprox.:** entre 800 kg y 900 kg.
**Estructura interna:** armazón de soporte interno diseñado para resistir las cargas estructurales y el peso propio del material.




Escultura del Libro Monumental

# esquina que cambió muchas veces

Ubicado sobre la vereda de la calle 24 de Septiembre, en la intersección con la calle 25 de Mayo, este trazado peatonal rinde tributo directo al ilustre pensador en el área inmediata donde se emplazaba su casa natal. El paseo incorpora señalización informativa, placas conmemorativas y elementos de equipamiento urbano que invitan a los transeúntes y vecinos a recordar los aportes de Alberdi a la organización nacional.

**Tres elementos que construyen el homenaje**

El paseo se estructura a partir de tres elementos principales, concebidos como piezas complementarias que articulan diferentes maneras de aproximarse a la figura y al pensamiento de Alberdi: el busto, el tótem interactivo y la fuente de agua con forma de libro.

El busto de Juan Bautista Alberdi, realizado por el reconocido escultor Carlos Benavídez, constituye el principal elemento conmemorativo del paseo. Emplazado sobre un pedestal de carácter sobrio, concentra la carga simbólica y visual del homenaje.

El segundo elemento es un tótem interactivo con la figura de Juan Bautista Alberdi, concebido como un dispositivo museográfico y tecnológico que incorpora una nueva dimensión al homenaje. El tótem fue pensado para que la experiencia cambie según el momento y la interacción con los visitantes, acercándolos a contenidos vinculados con la vida, obra y el pensamiento de Alberdi. El dispositivo se activa con el movimiento y tiene guiños de humor al presente, como hablar de nuestra gastronomía local.

El tercer elemento es una fuente de agua de carácter escultórico representada mediante un libro abierto, realizada por el escultor Jacob Paz y Luciana Rojas Correa. La pieza constituye uno de los componentes simbólicos del paseo: el libro representa el conocimiento, la educación y el pensamiento, mientras que el agua introduce movimiento, vida y renovación. Además, tiene una dimensión sonora: la fuente reproduce piezas musicales compuestas por Alberdi, que se activan a lo largo de la jornada.

## Memoria descriptiva del busto



**Obra**
Busto de Juan Bautista Alberdi
**Ubicación**
Paseo Alberdi (Esquina de 25 de Mayo y 24 de Septiembre), San Miguel de Tucumán, Argentina
**Autor**
Carlos Benavidez (Escultor)
**Ejecución de fundición**
Fundición Run Art

**1. Concepto y fundamentación artística**
La obra surge del desafío de reinterpretar la figura histórica de Juan Bautista Alberdi para proyectarla al espacio público contemporáneo. Más allá de la representación morfológica o la fidelidad del retrato, la búsqueda plástica se centra en capturar la dimensión humana y conceptual del prócer tucumano.
El diseño busca enfatizar la mirada y el temple como símbolos del espíritu analítico y transformador que sentó las bases de la organización nacional argentina.
"Cuando me propusieron hacer la escultura de Juan Bautista Alberdi, sentí que era un desafío que me tocaba de cerca. No solo por lo que representa para Tucumán, sino por la potencia de sus ideas. Quise ir más allá del retrato y tratar de encontrar al hombre detrás del prócer: su mirada, su temple, ese pensamiento que construyó un país".
**—Carlos Benavidez (Escultor).**

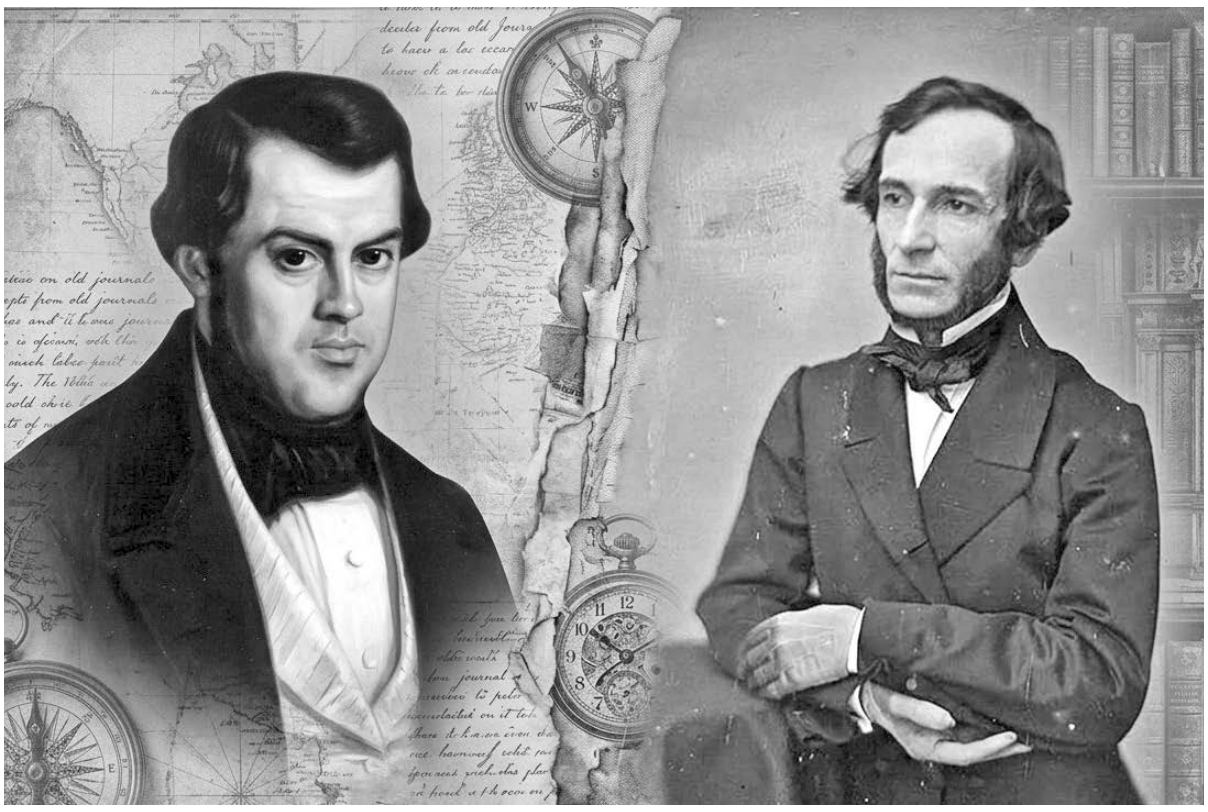
**2. Materialidad y Proceso Técnico**
**Material Principal**
Bronce fundido.
**Justificación del material:** se seleccionó el bronce porque tiene destino de eternidad, perdura en el tiempo y termina de darle carácter a la forma.

**Proceso de fundición:**
La ejecución técnica se llevó a cabo en colaboración con la fundición Run Art, mediante un proceso artesanal de alta precisión y respeto por la modelación original. Este trabajo conjunto permitió conservar los detalles de textura, expresión y plano logrados por el escultor en el modelado inicial.




**Paseo Alberdi.** 24 de septiembre y 25 de mayo. Inaugurado 3 de septiembre de 2026.

● **DEBATE DE IDEAS**



Los proyectos de Alberdi y de Sarmiento resultaron complementarios.

# Alberdi y Sarmiento: dos modelos de Nación

Pocos debates intelectuales argentinos resultan tan apasionantes como el que enfrentó a Juan Bautista Alberdi y a Domingo Faustino Sarmiento. La polémica se intensificó tras la publicación de los *Comentarios sobre la Constitución de la Confederación Argentina* (1853) de Sarmiento, contestados por Alberdi en sus *Cartas quillotanas*, a las que el sanjuanino replicó con *Las Ciento y una*. El resultado fue un intercambio de ideas que ayuda a entender cómo se pensó la construcción del Estado nacional.

Para Sarmiento, todo se resumía en la histórica antinomia "Civilización" y "Barbarie". En su obra Facundo planteaba que las ciudades, con sus leyes y costumbres europeas, representaban el progreso. El campo, con su inmensidad, su desierto y su vida pastoril, engendraba el caudillismo. La solución, según él, pasaba por una acción firme del Estado para transformar la sociedad rural y someterla a la ley de las ciudades.

Alberdi veía el problema desde un lugar más práctico y material. A su juicio, el verdadero problema de la Argentina no era una lucha moral entre civilizados y bárbaros, sino una falta concreta de recursos: un territorio enorme y desierto, sin capitales, sin brazos para trabajar y sin infraestructura. Desconfiaba de las discusiones abstractas sobre la virtud de los ciudadanos. Creía que la paz no llegaría persiguiendo al hombre de campo ni al caudillo por decreto, sino integrando al gaucho al trabajo y transformando el entorno con industria, ferrocarriles y libertad de comercio.

### La integración del inmigrante y el modelo de ciudadanía

Uno de los puntos de mayor desacuerdo fue el lugar de los inmigrantes europeos.

Sarmiento admiraba el modelo de los Estados Unidos, donde el extranjero se naturaliza rápidamente. Pensaba que, si los recién llegados adquirían pronto sus derechos y obligaciones políticas, se sentirían comprometidos con las instituciones, con el voto y con el destino de la República.

Alberdi proponía un camino más gradual y centrado en la economía. Sostenía que la libertad política es fruto de un largo aprendizaje social y que convenía no cargar al inmigrante, al principio, con las disputas políticas. Lo importante era que pudiera dedicarse a comerciar, cultivar e industrializar. Si se le aseguraban plenamente sus derechos civiles y de propiedad, confiaba en que la sociedad cambiaría sola, con el tiempo. Lo resumió en una fórmula latina: *ubi bene, ibi patria*, "donde se está bien, allí está la patria".

### Educación práctica frente a instrucción pública masiva

Ambos veían en la educación el gran motor del progreso, pero la encaraban de forma distinta. Sarmiento fue el gran impulsor de la "instrucción pública", entendida como la alfabetización escolar, masiva, dictada y financiada directamente por el Estado. Enseñar a leer y escribir era, para él, el primer paso para formar trabajadores, democratizar la sociedad y afianzar las instituciones.

En contraposición, Alberdi desconfiaba de la eficacia de una enseñanza tradicional basada en las letras, las ciencias morales o la filosofía. En su lugar, defendió la "educación de las cosas": una formación práctica, técnica y aplicada, centrada en los oficios, la agronomía, la navegación y las ciencias industriales. Para él, el arado, el ferrocarril, el telégrafo y las fábricas educaban más rápido y mejor que el aula, porque moldeaban en el día a día los hábitos de trabajo y la disciplina.

### Dos caminos hacia un mismo horizonte

Más allá de la aspereza y los golpes bajos que se cruzaron en sus escritos, con el tiempo los proyectos de Alberdi y de Sarmiento resultaron complementarios. La Constitución y el esquema económico pensados por Alberdi sentaron las bases para atraer inversiones y tender las redes de transporte. La visión educativa de Sarmiento dio al país un sistema de escuelas públicas que integró a las nuevas generaciones. Los dos dejaron a la Argentina moderna un debate que sigue vigente: cómo combinar libertad económica, progreso material y formación ciudadana en una nación soberana.

## Tucumán según Alberdi: el amor intacto por la patria chica

En 1834, con 24 años y después de vivir un tiempo en Buenos Aires y Córdoba, Alberdi volvió a Tucumán por apenas dos meses. Fue el gobernador Alejandro Heredia quien le pidió que escribiera sobre la provincia. Así nació la *Memoria descriptiva de Tucumán*, considerado el primer exponente de la literatura provincial tucumana.
Alberdi combina en esta obra la precisión del observador geográfico con la sensibilidad del poeta romántico. Describe los 24 ríos y arroyos que surcan la provincia, las faldas de las sierras de San Javier y San Pablo, y la exuberante vegetación de Yerba Buena, comparando el entorno natural tucumano con la entrada al Paraíso.
Consciente de que su mirada era apasionada, se adelantó a las críticas:
"Se me objetará también que yo no veo en Tucumán más que hermosuras. Contestaré que yo no he querido ver otra cosa. Sé que Tucumán, como los objetos más hermosos, no carece de lados imperfectos. Pero dejo a sus enemigos el cuidado de retratarlos. [...] Es demasiadamente hermoso Tucumán para que necesite el auxilio de mi triste ingenio".
**— Juan Bautista Alberdi,** *Memoria descriptiva de Tucumán* (1834)

### Paisaje, historia y melancolía

Alberdi pinta las estaciones con imágenes originales. Al invierno tucumano lo llama una "Venus dormida", a la espera de que la primavera despierte los naranjos cargados de azahar y los lapachos en flor.

**"Es tan extrañamente bello y tan ignorado Tucumán, que es difícil escribir sobre él, sin riesgo de no ser creído."**
**— *Memoria descriptiva de Tucumán*, 1834**

La *Memoria* también hace un recorrido nostálgico por los lugares históricos de la capital: el campo de la Batalla de Tucumán de 1812, las ruinas de la Ciudadela y lo que quedaba de la casa del general Manuel Belgrano. Para respaldar su entusiasmo, cita a viajeros extranjeros, como el inglés Mr. Andrews, que había llamado a Tucumán "el jardín del universo".
Años después vendría el exilio, pero la distancia no cambió nada. Alberdi conservó hasta el final la admiración por su tierra natal.



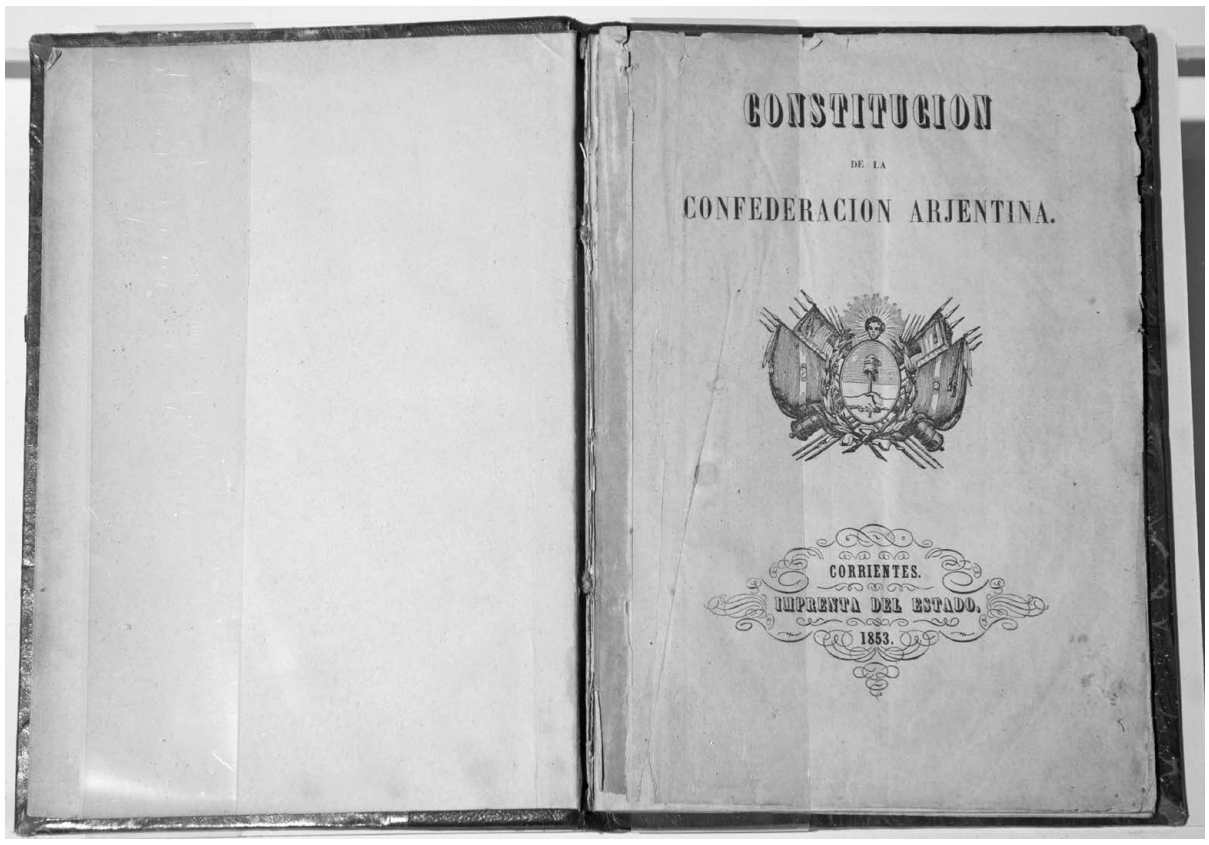
• JUAN BAUTISTA ALBERDI

# El arquitecto del plano constitucional

Escribió las *Bases* en pocas semanas, con la caída de Rosas todavía fresca. Su influencia sobre la Constitución de 1853 es enorme, pero no fue su único autor.

Cuando Rosas cayó en Caseros, el 3 de febrero de 1852, la Argentina llevaba más de cuarenta años de vida independiente sin lograr una organización constitucional duradera. Las constituciones de 1819 y 1826 habían fracasado porque las provincias rechazaron su carácter centralista.

Desde Chile, Juan Bautista Alberdi escribió con urgencia *Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina*, y la segunda edición sumó un proyecto de Constitución de 107 artículos. Lo pensó como una "obra de acción", no como un ejercicio académico: quería llegar a tiempo para influir en el debate. Urquiza convocó entonces a un Congreso Constituyente en Santa Fe, que sancionó la Constitución el 1 de mayo de 1853.



La Constitución de 1853 redactada a partir *Bases y puntos de partida...* de Juan Bautista Alberdi.

### Una Constitución para transformar el país

Para Alberdi, la independencia de 1816 había sido apenas la primera emancipación. Faltaba la segunda: la organización institucional, económica y social. La Constitución debía servir para cambiar esa realidad: eliminar las aduanas interiores, garantizar la navegación de los ríos, atraer trabajo y capital, y sumar a las provincias en un mismo espacio nacional.

Su propuesta combinaba una federación que respetara las autonomías provinciales con un gobierno central fuerte. Ampliaba los derechos civiles a "todos los habitantes", incluidos los extranjeros, pero era mucho más cauto con los derechos políticos. Hablaba de una "república posible": primero orden, ley y progreso material; la democracia más plena vendría después.

### Cuánto de Alberdi hay en la Constitución

La Constitución Argentina de 1853 fue una obra colectiva que sintetizó variadas influencias. Aunque las Bases de Juan Bautista Alberdi aportaron la matriz intelectual y gran parte de su marco conceptual —cerca del 90 % según estimaciones—, la redacción jurídica estuvo a cargo de figuras como José Benjamín Gorostiaga y Juan María Gutiérrez. Además, el texto incorporó elementos de la Constitución de EE. UU., los pactos patrios previos —como el Estatuto de 1815 o el Pacto Federal de 1831— y las ideas de otros pensadores como Mariano Fragueiro. En definitiva, Alberdi no fue su autor exclusivo, sino el arquitecto del diseño fundamental sobre el cual operó el Congreso Constituyente.

## El prócer en la ciudad: los lugares que llevan su nombre



### La plaza Alberdi y el monumento de Lola Mora

Trazada en 1889 como espacio de carga y servicios frente a la estación del Ferrocarril Sunchales (posteriormente Ferrocarril Central Argentino/Mitre), la Plaza Alberdi se transformó gradualmente en un paseo público de recreación.
El monumento tardó quince años en concretarse. Las leyes provinciales de 1889 autorizaron erigir la estatua, pero el entusiasmo decayó y las comisiones se disolvieron. Recién en 1900 el gobernador Próspero Mena retomó el asunto y designó una nueva comisión, que se puso en contacto con Roma y con **Dolores Candelaria Mora Vega** -conocida popularmente como Lola Mora-.



### La Escuela Normal Superior en Lenguas Vivas "Juan Bautista Alberdi"

Fundada por ley el 1 de octubre de 1869 bajo la presidencia de Domingo Faustino Sarmiento e inaugurada el 25 de mayo de 1875, fue la segunda escuela normal mixta de la República Argentina. Su primer director fue el profesor estadounidense John William Stearns.
El edificio original de calle Mendoza y Muñecas fue demolido en 1927 y reemplazado por la actual estructura inaugurada el 21 de diciembre de 1930.
El nombre llegó recién en 1934, en el cincuentenario de la muerte de Alberdi, por pedido de la Biblioteca Alberdi y decreto del presidente Agustín P. Justo.



### La Biblioteca Alberdi

Fundada el 6 de junio de 1903, nació de una escisión en la Sociedad Sarmiento encabezada por socios disconformes con la renovación de autoridades. En ese momento, San Miguel de Tucumán no tenía universidad, ni radio, ni televisión, y la oferta de librerías y espectáculos era muy acotada.
Empezó en un local alquilado frente a la plaza Independencia y en 1911, bajo la presidencia de Rufino Cossio, se mudó a su edificio propio de calle 9 de Julio 162. Por su conducción pasaron Juan B. Terán, Adolfo S. Carranza, Abraham de la Vega y Maximio S. Victoria. Además del préstamo de libros, organizó actos públicos y editó obras impresas.



### El Teatro Alberdi

Ubicado en la esquina de Crisóstomo Álvarez y Jujuy, es uno de los monumentos arquitectónicos más destacados de la provincia. Proyectado por el estudio Candie de Rosario, modificado por Virgilio Belzoni y ornamentado por el escultor Juan Bautista Finocchiaro, fue inaugurado el 12 de mayo de 1912.
Con una fachada que combina el academicismo francés y elementos italianizantes, y una sala en herradura inspirada en el barroco para más de 700 espectadores. Adquirido por la Universidad Nacional de Tucumán en 1961 y restaurado integralmente entre 1978 y 1989, continúa funcionando como un polo cultural central de la provincia.




### El Club Social y Deportivo Juan Bautista Alberdi

Fundado el 11 de enero de 1942 por vecinos de Villa Alem (9 de Julio 1174), tomó el nombre del pensador tucumano como guía de valores comunitarios, deportivos y culturales.
"La Gloriosa JBA" es el club más ganador de campeonatos locales de básquet y el único tucumano en una Liga Sudamericana. Su mejor época fue a comienzos de los setenta, con una seguidilla de títulos.
Se recuerda a los hermanos Osores, "Calaya", Maidana, Enrique Díaz, al "Perro" Terranova y a los Maldonado. Sobresalen Alberto "Martillo" Ahumada, capitán campeón y mejor base de la historia provincial, y Lucas Victoriano, de la Generación Dorada.

# EL SANMIGUELINO en fotos

La gacetilla impresa en papel 100% biodegradable se distribuye de forma gratuita el día 9 de cada mes. Se trata de una iniciativa de la editorial municipal “Ciudad Cerca”.














**#OctubreRosa**




En nuestro **PISO ROSA** podés acceder a los siguientes servicios:

**Ginecología, Mamografías, Ecografías Mamarias, Densitometría, PAP y Colposcopía, Nutrición para la Mujer y Psicología para la Mujer.**

Horario de atención:
**Lunes a viernes de 7 a 18 horas.**

**Obtené el turno para tu chequeo anual**

Escaneá el QR para acceder

**San Miguel de Tucumán** | **La ciudad que queremos**

smt.gob.ar

**Para seguir leyendo**

Alberdi, J. B. (1834). *Memoria descriptiva de Tucumán*.

Alberdi, J. B. (1852). *Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina*. Imprenta del Mercurio.

Alberdi, J. B. (1854). *Sistema económico y rentístico de la Confederación Argentina según su Constitución de 1853*. Imprenta del Comercio.

Terán, O. (2008). *Historia de las ideas en la Argentina: diez lecciones iniciales, 1810-1980*. Siglo XXI.

Páez de la Torre (h), C. *La casa donde nació Alberdi y Antes de las 4 avenidas*. La Gaceta.

Soberón, F. (2021). *Tucumán según Alberdi*. La Gaceta.

Suárez Urtubey, P. (1989). *Juan Bautista Alberdi: teoría y praxis de la música*. Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, (10).

Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos (2021). *Monumentos Históricos Nacionales de la República Argentina*. Ministerio de Cultura de la Nación.

Ente Cultural de Tucumán (2014). *Catálogo del Bicentenario: patrimonio edilicio urbanístico de Tucumán*.